

K21U 4800

Reg. No. : .....

Name : .....

Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.B.A./B.B.A.(T.T.M.)/B.B.A.(R.T.M.)/B.B.M./  
B.T.T.M./B.C.A./B.S.W./B.A. Afsal-UI-Ulama/B.B.A. (AH) Degree CBCSS  
(OBE)-Regular Examination, November 2021

(2019 Admission Only) Open Course

5D03FHI : FILM STUDIES

फिल्म स्टडीज

Time : 2 Hours

Max. Marks : 20

कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1×6=6)

- 1) सिनेमा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
- 2) विश्व सिनेमा के किन्हीं चार महान फिल्मकारों का परिचय दीजिये।

I. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(7×2=14)

- 1) ब्लो अप
  - 2) चार्ली चैपलिन
  - 3) दादा साहेब फाल्के
  - 4) रामू करियाट
  - 5) जी अरविन्दन
  - 6) माइकिल एंजलो अंतोनियोनी
  - 7) रामचंद्र गोपाल तोरणे
  - 8) समान्तर सिनेमा
  - 9) एम्.टी. वासुदेवन नायर।
-

K21U 4803

Reg. No. : .....

Name : .....

V Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.B.A./B.B.A. (T.T.M.)/B.B.A. (R.T.M.)/B.B.M./  
B.T.T.M./B.C.A./B.S.W./B.A. Afsal-UI-Ulama/B.B.A. (AH) Degree CBCSS  
(OBE) – Regular Examination, November 2021  
(2019 Admission Only) Open Course  
5D 02HIN : HINDI FILM STUDIES (हिन्दी फ़िल्मी अध्ययन)

Time : 2 Hours

Max. Marks : 20

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1×6=6)
- 1) साहित्यिक कृतियों के आधार पर बनायी गयी हिंदी फिल्मों की चर्चा कीजिए।
  - 2) हिंदी सिनेमा का सामान्य परिचय करके पटकथा लेखन के महत्व पर प्रकाश डालिए।
- II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं सात की व्याख्या कीजिए। (7×2=14)
- 3) गरम हवा।
  - 4) जोधा अक्बर।
  - 5) नया दौर।
  - 6) राजा हरिश्चन्द्र।
  - 7) देवदास।
  - 8) दो आँखें बारह हाथ।
  - 9) तारे ज़मीन पर।
  - 10) आँधी।
  - 11) मुन्ना।
-

K21U 4805



Reg. No. : .....

Name : .....

V Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.B.A./B.B.A. (T.T.M.)/B.B.A.(R.T.M.)/B.B.M./  
B.T.T.M./B.C.A./B.S.W./B.A. Afsal-UI-Ulama/B.B.A. (AH) Degree CBCSS  
(OBE) Regular Examination, November 2021  
(2019 Admission Only) Open Course  
5D04HIN : HINDI MEIM ANUVAD

हिन्दी में अनुवाद

Time : 2 Hours

Max. Marks : 20

- I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । (1×6=6)
- 1) अनुवाद के महत्व एवं प्रासंगिकता पर विचार कीजिए ।  
2) अनुवाद के विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।
- II. निम्नलिखित मुहावरों का हिन्दी अनुवाद लिखिए । (5×1=5)
- a) Once in a blue moon.  
b) Driven from pillar to post.  
c) Apple of one's eye.  
d) To walk on air.  
e) Pull one's leg.
- III. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी अनुवाद लिखिए । (5×1=5)
- a) Article.  
b) Visual effect.  
c) Gossip column.  
d) Publisher.  
e) Lead story.

P.T.O.



IV. किसी एक अनुच्छेद का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

(1×4=4)

Each nation has its own peculiar method of work. Some work through politics, some through social reforms, some through other lines. With us, religion is the only ground along which we can move. The Englishman can understand religion even through politics. Perhaps, the American can understand religion even through social reforms. But the Hindu can understand religion even politics when its given through religion : Sociology must come through religion, everything must come through religion. For that is the theme, the rest are the variations in the national life-music.

OR

The glory of the farmer is that in the division of labours, it is his part to create. All trade rests at last on his primitive activity. The farmer's office is precise and important, but you must not try to paint him in rose colour, you cannot make pretty complements to fate and gravitation whose minister he is. He represents the necessities. It is the beauty of the great economy of the world that makes his comeliness. He bends to the order of the seasons, the weather, the soils and crops as the sails of a ship bend to the wind. He represents continuous hard labour, year in the year out, and small gain. He is a slow person, timed to nature, and not to city watches.

---



K22U 2378

Q. No. : .....

me : .....

V Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.T.T.M./B.B.A./B.B.A.-T.T.M./B.B.A.-  
H./B.C.A./B.A. Afsal-UI-Ulama/B.S.W. Degree (CBCSS – OBE-Regular/  
Supplementary/Improvement) Examination, November 2022  
(2019 Admission Onwards)  
Open Course  
5D03FHI : FILM STUDIES

Time : 2 Hours

Max. Marks : 20

कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

(1×6=6)

1. विश्व सिनेमा में चार्ली चाप्लिन का योगदान ।
2. भारतीय सिनेमा के अग्रदूत का वर्णन कीजिए ।

कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

(7×2=14)

1. कुरासोवा
2. सावे दादा
3. रोमन पलॉन्सकी
4. दादा साहब फाल्के
5. एंजलो अंतोनियोनी
6. दक्षिण भारत की सिनेमा
7. भारतीय सिनेमा
8. हिंदी सिनेमा का विकास
9. समान्तर सिनेमा ।

K22U 2383

Reg. No. : .....

Name : .....

V Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.T.T.M./B.B.A./B.B.A.-T.T.M./B.B.A.-A.H./  
B.C.A./B.A. Afsal-UI-Ulama/B.S.W. Degree (CBCSS – OBE-Regular/  
Supplementary/Improvement) Examination, November 2022  
(2019 Admission Onwards)  
Open Course  
5D04 HIN : HINDI MEIM ANUVAD

Time : 2 Hours

Max. Marks : 20

- I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1×6=6)
- 1) 'अनुवाद' शब्द का अर्थ और स्वरूप समझाइए।
- 2) अनुवादक का दायित्व क्या-क्या है ?
- II. निम्नलिखित मुहावरों का हिंदी में अनुवाद कीजिए। (5×1=5)
- a) Apple of one's eye
- b) Lick one's chops
- c) Easy come easy go
- d) To clear the air
- e) To rain cats and dogs.
- III. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का हिंदी में अनुवाद कीजिए। (5×1=5)
- a) Lead story
- b) Rehearsal
- c) Science fiction
- d) Sound effect
- e) Sponsor.

P.T.O.



K23U 2727

Reg. No. : .....

Name : .....

V Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S. – Supplementary)

Examination, November 2023

(2017 and 2018 Admissions)

CORE COURSE IN FUNCTIONAL HINDI

5B07FH1 : Hindi Sahithya Ka Itihas (Padya)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

1) भारतेन्दु कालीन साहित्यक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

2) छायावाद के कथ्य एवं शिल्प पक्ष की विवेचना कीजिए ।

(1×7=7)

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

3) नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

4) समकालीन कविता की मुख्य विशेषताओं का परिचय दीजिए ।

(1×7=7)

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।

5) भारतेन्दु एवं नवजागरण ।

6) छायावाद और जयशंकर प्रसाद ।

7) रामधारी सिंह दिनकर ।

8) मैथिली शरण गुप्त ।

(3×3=9)

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।

9) समकालीन स्त्रीपक्ष कविता ।

10) प्रगतिवादी कविता ।

11) ओमप्रकाश वाल्मीकि ।

12) नागर्जुन ।

(3×3=9)

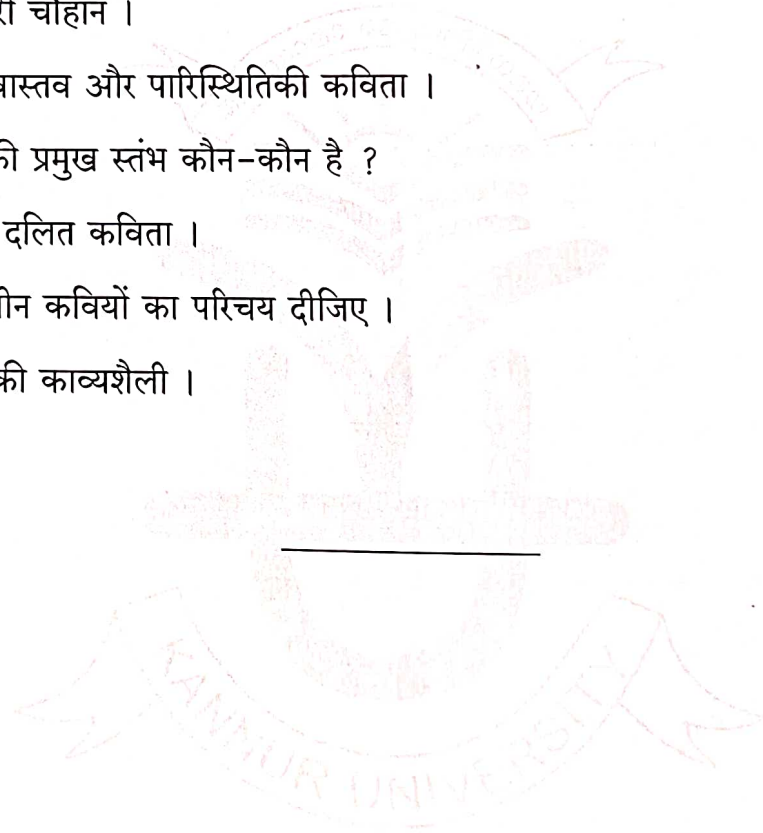
P.T.O.



V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।

- 13) हरिवंशराय बच्चन ।
- 14) धर्मवीर भारती की प्रमुख रचनाएँ कौन-कौन सी है ?
- 15) प्रयोगवाद ।
- 16) गुप्त की साकेत महाकाव्य का प्रतिपाद्य क्या है ?
- 17) सुभद्राकुमारी चौहान ।
- 18) एकान्त श्रीवास्तव और पारिस्थितिकी कविता ।
- 19) छायावाद की प्रमुख स्तंभ कौन-कौन है ?
- 20) समकालीन दलित कविता ।
- 21) भारतेन्दु युगीन कवियों का परिचय दीजिए ।
- 22) मुक्तिबोध की काव्यशैली ।

(8x1=8)





K23U 2728

Reg. No. : .....

Name : .....

V Semester B.A. Degree (CBCSS – Supplementary)  
Examination, November 2023  
(2017 and 2018 Admissions)  
Core Course in Functional Hindi  
5B09FHI – HINDI KAVITHA

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

- 1) 'कैकयी का पश्चाताप' कविता का उद्देश्य क्या है ? स्पष्ट कीजिये ।
- 2) 'शोक गीत' कविता का भाव समझाइये ।

(1×7=7)

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

- 3) 'कनुप्रिया' कविता की मूल विषय वस्तु क्या है ? स्पष्ट कीजिये ।
- 4) चिंता सर्ग की संक्षिप्त समीक्षा प्रस्तुत कीजिये ।

(1×7=7)

III. कम से कम 125 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

- 5) तेरा साँईं तुझमें, ज्यों पहुपन में बास ।  
कस्तूरी का मिरग ज्यों, फिर-फिर ढूँढ़े वास ॥
- 6) पुर ते निकसी रघुबीर-बधू, धरि धीर दये मर्ग में डग दूवै ।  
झलक भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गये मधुराधर वै ॥  
फिरि बूझति हैं-चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहौ कित ह्वै ।  
तिय की लखि आतुरता पिय की अँखिया अति चारु चलीं जल च्वै ॥
- 7) रहिमन धागा प्रेम का, मत तोरो चटकाय ।  
टूटे पे फिर ना जुरे, जुरे गाँठ परी जाय ॥

(1×3=3)

P.T.O.



IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन उद्धरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

- 8) एशिया की, यूरोप की, अमरीका की  
गलियों की धूप एक ।  
कष्ट-दुख संताप की  
चेहरों पर पड़ी हुई झुरियों का रूप एक !  
जोश में यों ताकत से बंधी हुई  
मुठियों का एक लक्ष्य !
- 9) तरुण तपस्वी सा वह बैठा, साधन करता सुर स्मशान,  
नीचे प्रलय सिंधु लहरों का, होता था सकरुण अवसान ।
- 10) बार-बार मुझ से मेरे गुरुजनों ने  
कठोरता से, अप्रसन्नता से, रोष से पूछा है -  
'यह कान्ह आखिर तेरा है कौन ?'
- 11) जागो फिर एक बार ।  
प्यार जगाते हुए हारे सब तारे तुम्हें  
अरुण-पंख तरुण-किरण  
खड़ी खोलती है द्वार-  
जागो फिर एक बार ।

(3×3=9)

V. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

- 12) सूरदास के बाल लीला का वर्णन कीजिए ।
- 13) 'नाच' कविता का भाव समझाइए ।
- 14) 'कनुप्रिया' में राधा और कृष्ण के प्रेम का कैसा चित्रण किया है ?
- 15) 'मतदाता' कविता का संदेश क्या है ?

(3×3=9)

VI. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

- 16) जयशंकर प्रसाद का लघु परिचय दीजिए ।
- 17) सूरदास के वात्सल्य रस का परिचय दीजिए ।
- 18) 'स्त्रियां' कविता का भाव क्या है ?
- 19) कवि किसको मौन निमंत्रण दे रहे हैं ?
- 20) कबीरदास क्यों निंदकों को अपने पास रखने को कहते हैं ?
- 21) 'छीनने आए हैं वे' कविता का भाव क्या है ?
- 22) बिहारी अपने मन में कृष्ण का कैसा रूप प्रतिष्ठित करना चाहते हैं ?

(5×1=5)

K23U 2729

Reg. No. : .....

Name : .....

V Semester B.A. Degree (CBCSS – Supplementary)

Examination, November 2023

(2017 and 2018 Admissions)

CORE COURSE IN FUNCTIONAL HINDI

5B10FHI : Bharatheeya Kavyasastra

Max. Marks : 40

Time : 3 Hours

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । (1×7=7)
- 1) काव्य के विभिन्न भेदों पर प्रकाश डालिए ।
  - 2) रस निष्पत्ति का विकास कैसे और कब हो जाता है ?
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । (1×7=7)
- 3) काव्य में अलंकार और छंद के स्थान पर विचार कीजिए ।
  - 4) विविध आचार्यों की राय में काव्य की आत्मा पर विचार कीजिए ।
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (3×3=9)
- 5) काव्य के लक्षण
  - 6) संचारी भाव
  - 7) शृंगार रस
  - 8) व्यंजना ।
- IV. किन्हीं तीन प्रश्नों के सोदाहरण उत्तर लिखिए । (3×3=9)
- 9) उपमा
  - 10) यमक
  - 11) मात्रा
  - 12) सोरठा ।

P.T.O.

K23U 2729



V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए ।

(8×1=8)

- 13) काव्य की परिभाषा ।
- 14) स्थाई भाव ।
- 15) वीर रस ।
- 16) लक्षणा ।
- 17) अनुप्रास ।
- 18) रूपक ।
- 19) करुण रस ।
- 20) अलंकार सिद्धांत ।
- 21) भरत मुनि ।
- 22) अतिशयोक्ति ।

